

# PROCESSO SELETIVO 003/2010

Prefeitura Municipal de Ouro (SC)



## ***Cargo: Monitor de Dança***

### **LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO**

- 01 - Só abra este caderno após ler todas as instruções e quando for autorizado pelos fiscais da sala.
- 02 - Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 20 (vinte) questões. Se não estiver completo, exija outro do fiscal da sala.
- 03 - Todas as questões desta prova são de múltipla escolha, apresentando como resposta uma alternativa correta.
- 04 - Ao receber a folha de respostas, escreva seu nome, o nome do cargo, o número da identidade, a data de nascimento, o endereço, a cidade e assine o cartão de identificação. Qualquer irregularidade observada, comunique imediatamente ao fiscal.
- 05 - Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e só depois transfira os resultados para a folha de respostas.
- 06 - Para marcar a folha de respostas, utilize apenas caneta esferográfica azul ou preta e faça as marcas de acordo com o exemplo. A marcação da folha de resposta é definitiva, não admitindo rasuras. Exemplo:

Forma correta:



Forma errada:



- 07 - Só marque uma resposta para cada questão.
- 08 - Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha de respostas pois isso poderá prejudicá-lo.
- 09 - Se a Comissão verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será considerada como respondida corretamente por todos os candidatos presentes.
- 10 - Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
- 11 - Será eliminado do Concurso Público o candidato que:
- a) se utilizar, durante a realização das provas, de máquinas e/ou relógios de calcular, bem como de rádios gravadores, headphones, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie;
- b) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou o Folha Resposta.
- 12 - O tempo disponível para estas provas de questões objetivas é de 3 (três) horas.



**O texto a seguir serve de base para as questões 01 e 02.**

“Irene preta  
Irene boa  
Irene sempre de bom humor

Imagino Irene entrando no céu:

- Licença, meu branco!

E São Pedro bonachão:

- Entra, Irene. Você não precisa pedir licença.”

(Manuel Bandeira)

**01) Em relação ao poema:**

- I. Os três primeiros versos referem-se a Irene enquanto viva.
- II. O poema refere-se à Irene depois de morta.
- III. O poema refere-se à Irene enquanto viva, porque ela fala “licença, meu branco”.
- IV. Os quatro últimos versos referem-se a Irene depois de morta.

Está correta ou estão corretas:

- a) Apenas II.
- b) Apenas III.
- c) Apenas IV.
- d) I e IV.
- e) II e III.

**02) Considerando a forma de tratamento do último verso:**

- I. Tanto na primeira como na segunda frase, Manuel Bandeira usou o tratamento na terceira pessoa do singular.
- II. Conforme a norma culta, a primeira parte deveria ser: “-Entre, Irene”.
- III. Há uniformidade de tratamento nas duas frases.

Está correta ou estão corretas:

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas II e III.
- d) Apenas III.
- e) Apenas I e III.

**03) Observe as frases, analise as explicações dos termos destacados e assinale a INCORRETA:**

- a) **Algum** colega me auxiliará a terminar este trabalho. (Pronome indefinido - quando vem antes do substantivo, dá idéia de afirmação)

- b) Colega **algum** me auxiliará a terminar este trabalho. (Pronome indefinido - quando vem depois do substantivo, dá idéia de negação)
- c) **Toda** forma de amar vale a pena. (Pronome indefinido)
- d) Para cada tipo de questão há uma resposta **certa**. (Adjetivo)
- e) Ao cair na piscina ela ficou **meio** molhada. (Pronome indefinido)

**04) Complete as orações abaixo escolhendo um dos vocábulos indicados e numerados entre parênteses, para completar o sentido das mesmas:**

- I. \_\_\_\_\_ o erro, o documento foi aceito. (1) ratificado; (2) retificado.
- II. O jovem portou-se com \_\_\_\_\_ e boas maneiras. (3) descrição; (4) discrição.
- III. Não tenho capacidade para conversar com pessoa tão \_\_\_\_\_. (5) iminente; (6) eminente.
- IV. O \_\_\_\_\_ é tão intenso na época de férias, que preferimos andar a pé. (7) tráfego; (8) tráfico.
- V. Se as leis forem \_\_\_\_\_ as penalidades serão aplicadas. (9) infringidas; (10) infligidas.

- a) 1, 4, 6, 8, 10.
- b) 2, 3, 5, 7, 10.
- c) 2, 4, 6, 7, 9.
- d) 1, 4, 5, 8, 9.
- e) 1, 3, 5, 8, 9.

**05) Observe as frases:**

- I. O Modernismo transformou o panorama cultural do Brasil.
- II. Os artistas eram influenciados pelos estrangeiros.
- III. Mário e Osvaldo conduziram a Semana da Arte Moderna em 22.
- IV. Esse evento foi mal recebido pelo tradicional público da época.
- V. Mudanças radicais estavam sendo geradas por aqueles jovens audaciosos.

- a) Somente nas frases: I e III os verbos estão na voz ativa.
- b) Nas frases: I, II, III e IV os verbos estão na voz ativa.
- c) Nas frases: I, II, IV e V os verbos estão na voz passiva.
- d) Apenas a frase II está na voz passiva
- e) Apenas a frase I está na voz ativa.

<i>Matemática</i>	<i>Conhecimentos Gerais</i>
<p><b>06) A soma dos 5 primeiros termos da progressão aritmética (2; 6; 10; ...), é:</b></p> <p>a) 50. b) 38. c) 52. d) 94. e) 62.</p> <p><b>07) O valor da expressão fatorial <math>\frac{7!}{5!} - 0!</math> é:</b></p> <p>a) 30. b) 41. c) 9. d) 36. e) 11.</p> <p><b>08) Numa lanchonete, o garçom apresenta as contas de três mesas:</b></p> <p>Mesa I: 2 sanduíches, 3 refrigerantes e 2 sorvetes = R\$ 9,00. Mesa II: 1 sanduíche, 2 refrigerantes e 1 sorvete = R\$ 5,00. Mesa III: 4 sanduíches, 5 refrigerantes e 4 sorvetes.</p> <p>O valor da conta da Mesa III em R\$ será:</p> <p>a) 13. b) 14. c) 17. d) 15. e) 19.</p> <p><b>09) Um quadrado possui perímetro de 24 cm. A área desse quadrado em <math>\text{cm}^2</math> é de:</b></p> <p>a) 62. b) 81. c) 16. d) 36. e) 72.</p> <p><b>10) Adquiri um veículo por R\$ 70.000,00, sendo que o revendi por R\$ 84.000,00. Qual foi a taxa de lucro obtida com a revenda?</b></p> <p>a) 13%. b) 5%. c) 32%. d) 8%. e) 20%.</p>	<p><b>11) Em 23 de janeiro de 1963, Ouro iniciou seu movimento de emancipação, desmembrando-se do município de:</b> (Fonte: <a href="http://www.ouro.sc.gov.br">www.ouro.sc.gov.br</a>)</p> <p>a) Chapecó. b) Joaçaba. c) Capinzal. d) Lages. e) Rio Negrinho.</p> <p><b>12) De acordo com os dados divulgados no Diário Oficial da União, o último Censo, realizado em 2010 pelo IBGE, em comparação com o realizado em 2000, concluiu que a população do Município de Ouro:</b></p> <p>a) Aumentou. b) Triplicou. c) Quadruplicou. d) Manteve-se a mesma. e) Diminuiu.</p> <p><b>13) O município de Ouro é conhecido como a capital catarinense do:</b></p> <p>a) Minério. b) Cooperativismo. c) Microempreendedor. d) Associativismo. e) Vinho.</p>
	<i>Conhecimentos Específicos</i>
	<p><b>14) De acordo com a Lei 9.394 que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional o ensino será ministrado com base nos seguintes princípios, EXCETO:</b></p> <p>a) Pluralismo de idéias e de concepções pedagógicas. b) Respeito à liberdade e apreço à tolerância. c) Coexistência de instituições públicas e privadas de ensino. d) Valorização do profissional da educação escolar. e) Não incentivo a experiência extra-escolar.</p> <p><b>15) De acordo com a Lei de Bases e Diretrizes da Educação Nacional é correto afirmar:</b></p> <p>a) O dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de universalização do ensino médio gratuito. b) O ensino é livre à iniciativa privada, atendidas as condições de autorização de funcionamento e avaliação de qualidade pelo MEC.</p>

- c) Caberá aos Municípios a coordenação da política nacional de educação, articulando os diferentes níveis e sistemas e exercendo função normativa, redistributiva e supletiva em relação às demais instâncias educacionais.
- d) Os Estados incumbir-se-ão de assumir o transporte escolar dos alunos da rede municipal.
- e) A educação escolar compõe-se somente de educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.

**16) É um fenômeno social produzido pelo homem, sendo uma cultura que pode, através de seus movimentos, contar muito sobre o processo histórico de um povo:**

- a) Esporte.
- b) Festas de São João.
- c) Corrida.
- d) Dança.
- e) Ginástica Rítmica.

**17) Alguns autores consideram a educação como evolução e transformação do indivíduo, considerando a dança como um contínuo da Educação Física, sendo o movimento um meio para se visualizar a corporeidade dos nossos alunos. Assim, assinale a INCORRETA:**

- a) A dança na escola deve proporcionar oportunidades para que o aluno possa desenvolver todos os seus domínios do comportamento humano.
- b) O ensino da dança nas escolas brasileiras deve ser abordado dentro do conteúdo Artes, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais.
- c) Uma das atividades físicas mais significativas para o homem antigo foi a dança. Utilizada como forma de exibir suas qualidades físicas e de expressar os seus sentimentos, era praticada por todos os povos, desde o paleolítico superior.
- d) A compreensão do movimento através da dança não pode estar associada ao universo pedagógico da Educação Física, pois a dança não pode ser considerada educação.
- e) A dança pode ser uma ferramenta preciosa para o indivíduo lidar com suas necessidades, desejos, expectativas e também servir como instrumento para seu desenvolvimento individual e social.

**18) É considerado um exemplo de dança em grupo:**

- a) Tango.
- b) Balé.
- c) Danças de roda.
- d) Salsa.

- e) Forró.

**19) A dança indiana clássica, uma das mais antigas expressões teatrais do mundo, nunca esteve tão atual como nos dias de hoje. Entre as modalidades clássicas de danças indianas, o Bharatanatyam, cujos movimentos foram detalhadamente descritos no Natya Shastra, considerado o mais antigo texto existente sobre teatro, é a mais tradicional. Quanto a origem, as danças rituais indianas são consideradas:**

- a) Históricas.
- b) Folclóricas.
- c) Cerimoniais.
- d) Ética.
- e) Social.

**20) O Teatro na Educação, ou Teatro Educativo, ou ainda Teatro Pedagógico, consiste em trazer para a sala de aula as técnicas do teatro e aplicá-las na comunicação do conhecimento. Assinale a alternativa correta sobre o teatro na escola:**

- a) Teatro é um poderoso meio para gravar na sua memória um determinado tema, ou para levá-lo, através de um impacto emocional, a refletir sobre determinada questão moral.
- b) As possibilidades do Teatro como um instrumento pedagógico é o da preocupação com crianças que têm problemas de aprendizagem.
- c) O teatro escolar é um projeto que deve ser imposto ao aluno.
- d) O objetivo do teatro na escola é formar novos e bons atores para as novelas.
- e) As crianças que constituem os grupos de teatro adquirem a percepção de que a vida de artista é bastante simplista e cheia de diversão.